

1. Actividad: Verificación de visualizado del videoing.
2. Duración: 1 minutos.
3. Agrupamiento: grupal.
4. Espacio: aula.

Se realizará un conjunto de preguntas breves en voz alta sobre el contenido del videoing que los alumnos deberían haber visto en casa. El propósito es asegurarse de la realización de la tarea, a la vez que se repasan los puntos clave tratados en ella. Algunas preguntas que se podrían realizar serían qué es un coral de comedias, señalar algunas características del teatro del XVII o la dimensión social del teatro de la época.

ACTIVIDAD DE AULA 2

1. Actividad: Caminando por el Coral de comedias de Almagro.
2. Duración: 1 minutos.
3. Agrupamiento: grupal.
4. Espacio: aula con pizarra digital.
5. Localización del recurso: <http://www.almagro.es/corales/comedias/>

Navegarán por el Coral de comedias de Almagro mediante el recurso Google Maps, donde podemos encontrar un Street View del coral de comedias más conocido existente en la actualidad.

ACTIVIDAD DE AULA 3

1. Actividad: Un día en el teatro.
2. Duración: 40 minutos.
3. Agrupamiento: grupal.
4. Espacio: aula con ordenadores y salón de actos.

Se comenzará dividiendo la clase en grupos de 3 a 6 personas. El docente entregará a cada grupo un rol según las divisiones sociales prototípicas en un coral de comedias: mesqueros, religiosos, señores, doncellas, plebeyos, etc. Además, uno de los grupos adoptará el papel de compañía teatral y otros roles relacionados con el teatro. Así pues, cada grupo de alumnos tendrá que buscar información —haciendo uso de los ordenadores del aula— sobre el rol que se les ha asignado y, tras ello, acudirán al salón de actos con el fin de ocupar las posiciones propias que un colectivo social ocuparía en un coral de comedia. Asimismo, un portavoz de cada grupo deberá exponer las actitudes y funciones propias de su colectivo en ese espacio.

3ª SESIÓN (30 ML)

ACTIVIDAD DE AULA 1

1. Actividad: Caliente actualizado.
2. Duración: 10 minutos.
3. Agrupamiento: individual.
4. Espacio: aula con pizarra digital.

Visualización de un fragmento de la representación de Calisto, „enamorado“, realizada por la compañía teatral Zarpanui (una comedia actual construida por medio de la simulación de diversos textos de Calisto, que sugiere la posibilidad de que este se hubiera enamorado de una doncella o de una prostituta). El propósito de la presente actividad es crear un interés en el aula y motivar al alumnado —por medio de una escena humorística— para la explicación que tendrá lugar posteriormente. El video empleado será el realizado por el grupo teatral del IES Monte das Moas, bajo la dirección del profesor Rafael Alonso Pico.